

Retired Alfater (2019)

Skulptur af Oscar Yran (1990-)



© Oscar Yran / VISDA

VÆRKTYPE

Skulptur

TEKNIK

Douglasfyr, linolie, PVC, luft

DATERING

2019

DIMENSIONER

(Netto)

En kollapset krop

En stor mandsfigur i træ ligger henslængt eller kollapsed på en slatten blå badebold. Han minder om en stor *Gliedermann*, en leddelt dukke, som kunstnere brugte i gamle dage som erstatning for levende modeller. Det organiske træ møder det syntetiske plastik, men begge elementer former sig efter hinanden. Kroppen finder sin fordybning. Det kan virke som et møde mellem modsætninger. Blødt og hårdt, stærk og svagt, afslappende og opgivende, en gudelignende figur, der har mistet sine guddommelige kræfter?

Myter

Titlen betyder på dansk ”pensioneret alfader”, og alfader er en af Odins tilnavne som den ældste og øverste blandt de nordiske guder. Men kunstværket kan også give associationer til mange andre myter, sagn og fortællinger. Er det den græske kæmpe, titanen Atlas, der som straf for sit overmod skulle bære himmelhvælvingen, men som har opgivet? Er det de mange fortællinger om dukker og statuer, der pludselig får liv? Pinocchio, eller den græske sagnkonge Pygmalion, der skar sig en idealkvinde ud af elfenben? Den alfaderlige heltefigur synes her at have givet slip på sin potente maskulinitet og overgivet sig til det bløde, altomsluttende hav.

Kunstneren

Oscar Yran er født i Norge og uddannet i Danmark. Han siger selv om sit arbejde, at han ”dykker ned i historier og myter set gennem produktion, design og materialer. Hvor kommer vores omgivelser fra, hvem laver dem og hvorfor?”

Inspirationsord

- Maskuliniteter
- Køn
- Krop
- Skulptur
- Atlas
- Guder
- Mytologier
- Robot

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA