

Minimumsbetragtning (1971)

Skulptur af Susanne Ussing (1940-1998)



© Susanne Ussing / VISDA

VÆRKTYPE

Skulptur

TEKNIK

Ler og hår, monteret på bemalet træplade

DATERING

1971

DIMENSIONER

70 x 135 x 115 mm (Netto)

En behåret kartoffel

Værket ligner en behåret bagekartoffel lavet i ler. Hårene sidder fast i huller i leret. Hårene er lange og mellemblynde. De har næsten samme farve som kartofflen. De ligger i en kruset frisure omkring kartofflen, delvist viklet ind i hinanden. Behåringen er ikke fuldstændig tæt, så man kan sagtens se kartofflen inde bag hårene, der fungerer som en pelset, gennemsigtig aura. I værket møder vi en særlig sanselighed. Hvordan ville det føles at røre den? Stikkende? Blødt? Sjovt? Ækelt? Hvad får den dig til at gøre? Grine? Væmmes? Eller noget helt tredje? Vil man spise en behåret kartoffel?

Kropsidealer

Ussing har lavet en serie af minimumsbetragtninger. Hun viser her, hvad behåring kan aktivere i os: frastødelse, forbavselse, latter. I værket fremstiller hun behåring i en åbenlyst unaturlig form: menneskehår kan jo ikke gro på en kartoffel. Det virker unormalt og ulækkert. Men det leder tankerne over på kropsbehåring, og hvad vi måske anser for naturligt og unaturligt. Behåring er unægtelig en del af alle menneskers kroppe. Men alligevel behandles mange former for kropsbehåring som noget uhygiejnisk, uæstetisk og dybt intimt, der skal fjernes eller gemmes væk. Med den unaturligt behårede kartoffel sætter Ussing spørgsmålstejn ved denne udskammelse af kropsbehåring.

Inspirationsord

- Kønsbehåring
- Kroppen i forandring
- Retten til egen krop
- Kropsidealer
- Normal / unormal
- Fordomme
- Feminisme

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA