

Røde syner (1944)

Maleri af Asger Jorn (1914-1973)



© Donation Jorn, Silkeborg/ VISDA

VÆRKTYPE

Maleri

TEKNIK

Olie på lærred

DATERING

1944

DIMENSIONER

Myldrende liv

I et flammehav af rød-orange nuancer rejser et væsen sig. Væsnet er ikke alene, men udgøres af et mylder af liv, af mange mindre væsner sat sammen som et puslespil eller byggeklodser. Nogle har fugleagtig karakter, og andre ligner farverige drager og fabeldyr. De snor sig ind og ud af hinanden. Danser væsnet, eller slår det faretruende sine arme ud i en forsvarsposition? Alt er dynamisk, også de mange tydelige og hastige penselstrøg.

Sol og måne

En lille måne og en rød sol omkranser figurerne. Er titlens syner mon en forestilling om al tings sammenhæng? Eller er synerne frembragt af den lille, centralt placerede figur nederst, der breder sine vinger/arme ud. En lille seer der, der fremmaner et fantasiers verdenstræ, som samler alt i verden med rødder, stamme og krone som en kollektiv triumf?

Spontan-abstrakt kunst

De tydelige penselstrøg efterlader en fornemmelse af at være midt i maleprocessen. Jorn var med til at udvikle en fri og spontan malemåde, den spontan-abstrakte kunst, der bl.a. skulle åbne vejen ind til sjælens dybere lag. Han var optaget af kunst fra den ikke-vestlige kulturkreds, men også af børns intuitive måde at gå til verden på, og han hyldede den frie leg og kreativitet. Jorn var en af drivkræfterne i kunstnergruppen CoBrA og senere bevægelsen Situationisme.

Inspirationsord

- Dynamisk
- Ekspressivt
- Fabeldyr
- Væsener
- Identitet
- Fællesskab
- CoBrA

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA