

En såret arbejder (1895)

Maleri af Erik Henningsen (1855-1930)



Til fri brug

VÆRKTYPE

Maleri

TEKNIK

Olie på lærred

DATERING

1895

DIMENSIONER

1315 x 1870 mm (Netto)

En fatal arbejdsulykke

En såret arbejder bæres væk på en bære. Mandens kone er blevet tilkaldt sammen med en læge og en betjent. Kvinden knæler grædende ved båret, og alvoren lyser ud af ansigterne på alle personerne. De to arbejdskammerater, som bærer båret, står med bøjede hoveder. Lægen, der aftørre hænderne, kan ikke gøre mere, og betjenten har sænket blikket. Situationen er præget af bekymring og stille angst.

Korset på Golgata

I forgrunden til venstre er stakittet afskåret, så det næsten danner et kors. Ved foden af "korset" står en kasse med det forbindingsmateriale, der er bundet om den sårede mands hoved. I baggrunden får man et indtryk af arbejdspladsen, hvor ulykken er sket. Den dystre stemning, korssymbolikken og den sørgende kvinde får én til at tænke på fremstillinger af den korsfæstede Kristus. Måske har kunstneren haft Golgata i tankerne, men omsat til 1895?

Byen vokser

Vi er ikke ved Golgata, men i udkanten af København, der skimtes i baggrunden til højre. Under industrialiseringen indvandrede mange fra provinsen til København, og indbyggertallet steg til 400.000 omkring år 1900. Nye virksomheder og boliger skød op, og byen var derfor præget af store anlægs- og byggeprojekter, hvor sikkerheden ofte var mangelfuld.

Inspirationsord

- Arbejderklassen
- Industrialisering
- Realisme
- Død
- Sorg
- Arbejdsulykke
- Hverdagsliv
- Det Moderne Gennembrud

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA