



Kropssprog

Formål

At fokusere på betydningsfulde detaljer i værket som du ønsker, eleverne skal opdage/rette fokus mod (fx ansigtsudtryk, kropsholdning, positurer, proportioner osv.).

At eleverne erfarer værket "gennem kroppen", når kroppen inddrages aktivt og ikke kun gennem verbal formidling.

At vise hvordan kroppe kan fortælle historier og være stærke og sårbare på forskellige måder.

Sådan gør I

Øvelsen kan laves på flere måder. Vælg fx et værk og lad eleverne se godt på det, bed dem herefter om at bruge deres egne kroppe til at efterligne kroppen i værket. Spørg ind til hvordan det føltes, og hvad de synes kroppen udtrykker.

Du kan også bede dem se godt på værket og herefter diskutere to og to, hvad kroppen fortæller dem. Vurdér ud fra holdet og elevernes alder, hvad der vil passe bedst.

Kroppe kan fortælle historier. Empowerment kan fx se ud på mange måder. Hvordan ser stærke og svage kroppe ud – og kan en krop være begge dele? I kan også tale om kroppe og magt. Sammenlign forskellige kroppers udtryk i flere værker der er forskellige fra hinanden.

Opsamling

Har du bedt eleverne bruge deres egne kroppe, er det vigtigt at koble deres fysiske deltagelse til selve værkerne. Træk en rød tråd tilbage til elevernes øvelser i den videre snak om værket, eller sæt øvelsen i kontrast til det næste værk du viser. Diskutér med eleverne, hvad de synes var interessant i værket efter at have undersøgt det nærmere. Så de noget nyt i værket, som de ikke havde lagt mærke til før?

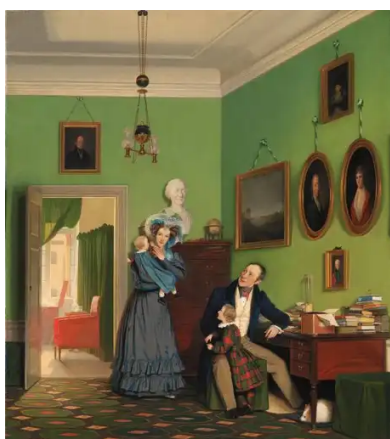
I SKAL BRUGE

- Et kunstværk
-

Forslag til kunstværker

[Se alle kunstværker](#)

Øvelsen kan anvendes alene eller i dit undervisningsforløb med ét eller flere kunstværker. Her kan du finde de kunstværker vi anbefaler til øvelsen.



Familien Waagepetersen (1830)
Wilhelm Bendz



Enkedronning Juliane
Marie (1776)
Vigilius Eriksen



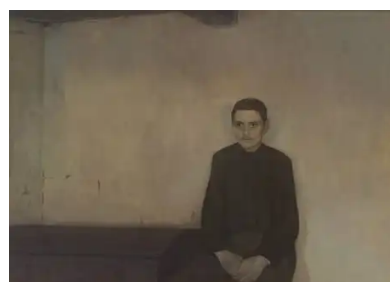
Sat ud (1892)
Erik Henningsen



I havedøren. Kunstnerens
hustru (1897)
L.A. Ring



En ægyptisk pottesælgerske ved
Gizah (1876-1878)
Elisabeth Jerichau Baumann



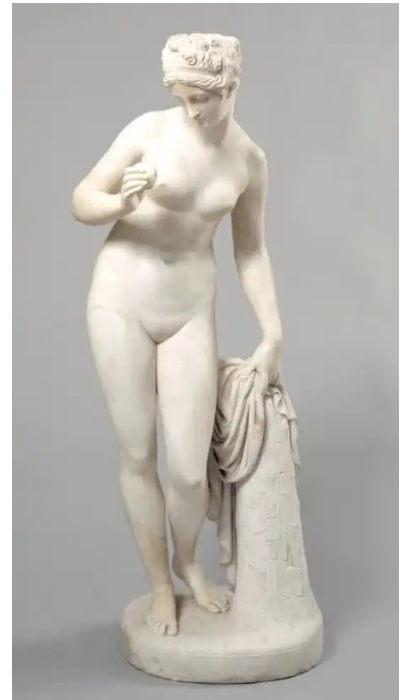
Og i hans øjne så jeg
døden (1897)
Ejnar Nielsen



Anna Seekamp. Kunstnerens søster (1882)
Bertha Wegmann



Havfrue (1921)
Anne Marie Carl Nielsen



Venus med æblet (1809)
Bertel Thorvaldsen



Retired Allfather (2019)
Oscar Yran



3 x HVID 1:1:1 (1999)
Kirsten Justesen

Om SMK Connect

SMK Connect gør den kunstneriske kulturarv levende og anvendelig for landets elever. Det sker via modulopbyggede, nøje tilrettelagte undervisningsforløb, der kan bruges direkte i underviserens planlægning.

Udgivet under CC BY-SA